

Ludovico Dolce

## L'Areino ovvero dialogo della pittura

1557

Aretino: (...) né voglio però inferire, che Bastiano non fosse assai buon pittore: ma avviene spesso, che una gemma o altra cosa sola tenendosi, potrà bella apparire, e, paragonata con altra, perderà riputazione, e non parerà più quella. Poi è noto a ciascuno, che Michelangelo gli faceva i disegni: e chi si veste delle altrui piume, essendone dipoi spogliato, rimane simile a quella ridicola cornacchia, ch'è descritta da Orazio. Ricordami, che essendo Bastiano spinto da Michelangelo alla concorrenza di Raffaello, Raffaello mi soleva dire: oh quanto egli mi piace, M. Pietro, che Michelangelo aiuti questo mio novello concorrente, facendogli di sua mano i di segni: perciocché dalla fama, che le sue pitture non stiano al paragone delle mie, potrà avvedersi molto bene Michelangelo, ch'io non vinco Bastiano (perché poca lode sarebbe a me di vincere uno che non sa di segnare), ma lui medesimo che si reputa e, meritamente, la idea del disegno.

Fabrini: Invero, che Bastiano non giostrava di pari con Raffaello, sebbene aveva in mano la lancia di Michelangelo



1 Sebastiano del Piombo e Michelangelo - Pietà (Dettaglio)



2 - Michelangelo - studio di un torso maschile con mani unite e sei studi di mani. (dettaglio)

Albertina - Vienna

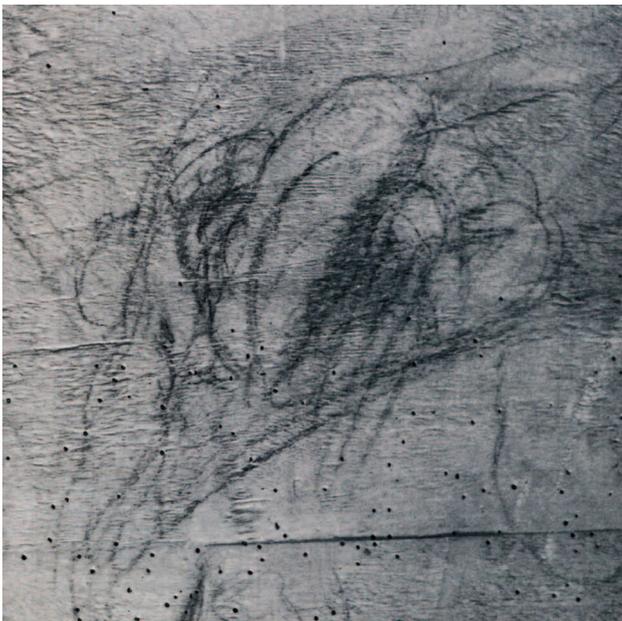
3 - Studio di un drappeggio per figura seduta. (dettaglio) The British Museum - Londra



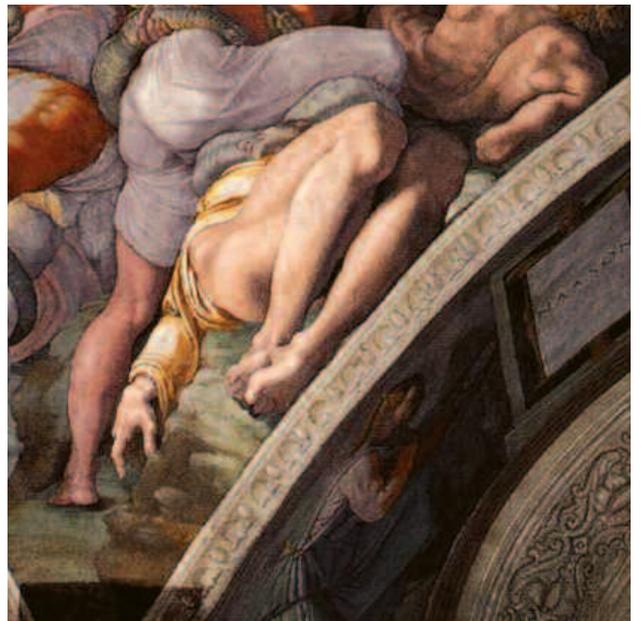
Retrò Pietà - Studio figura di profilo



Dettaglio Cappella Sistina - Salmòn, Booz e Obed



Retro pietà - Studio figura sdraiata



Dettaglio Cappella Sistina - Serpente di bronzo



Retrò pietà - Studio figura seduta



Dettaglio Cappella Sistina - Famiglia di Giòsafat